習苦齋畫絮

習苦齋畫絮卷四

齋谷惠年菱舫編輯

桐城吳祥麟玉侯

錢唐戴熙醇士記

任邱邊保樞竹潭校訂

長白葆　謙益園

大幅類

奇樹蟠鬱瘦石龍嵸高竹挺挺和而不同　大立軸爲任雲書

雲壑濤聲　大幅松爲雲舫

苗山之岑虬柯千尋凝髓漂樾結樓鋪陰雲蟠霧鬱磊落蕭森孕以黝骨發爲豪吟颼飅銅鐺琅琅鐵琴晉林唐

關庶幾朋簪　巨幅七松爲陸圜邨

北平李氏家藏絹本巨幅古樹鬱蟠奇峰突起雄秀之氣溢於殘絲斷縑之外命意操筆如雲垂海立龍躍隼飛迥非時史襟抱所有董宗伯旁書定爲洪谷子筆洵不誣也道光癸卯五月用其意爲迴巖走瀑圖博勞相馬取其神氣而已　聯四大幛爲吳冬愛

石陰虛籟　巨幅爲胡孟紳

高桐密筱　巨幅爲高古民

六月十三日避暑香象庵畫竹石遺高日甫賦長歌有即其筆墨所未到亦有靈氣空中行之句然所畫殊不稱

也翊日小集高氏虛堂出大幅索畫復作竹石欲以副

詩中所云媿仍未能耳　巨幅爲高

嘗見苦瓜和尚綾本直幅筆勢挺挺有雄直氣偶一擬之

奉貽叔荃五兄以博一噱　巨幅竹爲高叔荃

溪山秋爽　擬曹雲西　大幅爲常南陔

秋山瘦如人聳出寒岩外下眎蘆葦間輕舠盪空靄　巨幅

爲學若春林枝葉日益而垂蔭密爲道若秋林障蔽日損

而淸光集仁者樂春以茂吾德知者樂秋以勵吾識偶

寫秋樹遂作斯語當呼畫中人請質焉　巨幅爲王東明

在下不援居上不驕匪同而和是爲神交　大幅古木竹石

凌晨望崇岡青峭莫與儔迴抱泄雲翳側瞰滄波流滄波阻林屋煙水縈汀洲中有餐霞仙褰裳願從游　巨幅爲肖卿

禿幹頑礓間以疏篁金蘭之誼相得益彰　巨幅爲嶧庵

竹泉仁丈先生近得王山樵林泉烹茗圖爲言意境之妙不覺神往因用山樵法寫山亭觀瀑乙正未識與烹茗圖有少分相印否耳　大幅爲趙竹泉

煙梢雨幹　仿吳仲圭放筆　大幅爲王蓮齋

秋溪放櫂　丙午秋中倣子久草率處畧似方環山耳　大幅爲徐錫三

高枕東山自在眠徜徉人說是癯儒客來相對了無語靜聽松聲答瀑泉　系用倪黃兩家筆寫山居圖　大幅爲施在高丈

久不見紅葉矣嶺南地煖林木四時皆如春夏丙午十月度嶺北來忽見紅葉欣然爲寫照紙上燕支遂欲與霜柯爭豔　大幅爲李謫卿

晚窗獨坐戲寫風起水湧之勢殊未脫少年狡獪之習耳　大幅爲王荔生

梅華庵實得力於巨師神氣不在二米下　大幅爲張菊舫贈行

籬外新篁倚石栽疎梢灑雨潤莓苔閒花開後幽禽去止
有先生覓句來 大幅爲郭孟寅

酣厚沈欝之趣　國朝當推吳墨井思慕不已往往豪楮
間或一遇之 大幅古木竹石

樛柯密蔭 大幅

偶寫月中影如聞風外聲　用吳道子法寫樹殊有波譎
雲詭之趣 巨幅古木竹石爲伍式之

閒階清蔭　粵中四時春夏雨過新晴院中竹木蒼翠欲
滴可思可思 大幅

寒濤支夢 大幅

古幹疎梢　用王黃鶴畫石法寫古樹坡翁所謂余書雖不工頗出新意不淺者也 中幅

霜樹繡山光絢爛石祺譜水韻鏗鏘 大幅爲映郵

香日半銜金鑿落春葱齊按玉參差 水僊大幅爲蔡雲士

湖天清曠　丁未六月作此銷暑 大幅爲張劍潭

晴空積翠　王洲碧落筆淸雄脫去淺易時史學步頗難可稱畫中能品

吳漁山得香光之髓故取境相似而氣味特厚 又爲張鹿仙

香光以予久秋山圖爲巨麗之觀南田不獲見以意擬之

予久不可見亦不可思議南田可揣而知也此作專師南田能與南田相印則亦予久之徒矣 大幅爲宋雪帆

蓮中通而外直竹心虛而節堅與蓮並稱君子者非此君其誰與歸 大幅爲陳竹湄

天末動涼颸煙霏雲復斂蕩蕩好秋光都被飛鴻占 大幅爲狄子關

節挺非沽直心虛最好謙 大幅竹

蘆灘放櫂　學倪迂當思迂之爲人富貴利害一毫無所轉動非具大智慧大神通不能有此迂也他人遇尋常事多迂稍涉富貴利害輒巧詐百出是爲僞迂唯倪爲

眞迂雖然倪何嘗迂人自迂耳　大幅爲義門

問奇古荒怪何以爲畫之正宗曰畫逸事也　大幅古木竹

石爲郭雨山

耕煙擬雲西松亭秋爽小立軸丁未秋季獲見於松筠庵

借歸手摹滇生前輩見之出　御賞紙屬重摹大軸因

師其意作此　畊煙此作密而不塞秀而不弱拙而不

滯密可及秀不可及而可學若拙則不可學矣　又題

槮枝窠石　擬夏卿　大幅爲棨鹿賓

石氣蒸成雨山嵐濕作雲致云師造化竊喜寫氤氳　略

擬大癡浮嵐暖翠　大立軸

潺潺春陰鎖碧峰坡陀幾曲水雲重淸溪深處疑無路何許飛來一杵鐘　大立軸

雲峯煙楚　大幅爲金子梅

移家山水窟風月恣婆娑三徑客來少一春花事多攜筇看雲樹放櫂窮烟波獨往無人識空亭發浩歌　擬趙松雪作華溪小隱并題律句　大幅爲方少牧

竹梧交蔭　樹石大幅爲金鞠仙

竹非草非木不華不果別具宇宙靈利秀拔之氣可謂自出機杼不傍門戸者矣　大幅竹爲丹來

佳楮能引畫興與公瑾交如飲醇醪不覺自醉此之謂矣

大幅爲孔識甫

秋山晚靄　古人不自立法專意摹繪造化耳會得此旨

我與古人同爲造化弟子　大幅爲錫雨泉

高尚書一代弁冕其氣象自是不同　中幅爲孫方山

蒼髯翠尾　雨窗破寂　大幅高帖友索

瘦比梅兄同有骨高於松叟更無心　大幅竹爲俞定齋

清比梅華尤兀傲壽於松丈不支離　大幅竹石爲吳鐵琹

山亭秋爽　仿子久森秀之筆　大幅爲伯寅

曉窗溼翠　大幅竹

深巖古翠　大幅松　李寶臺索書易古泉

雲嵐煙樹　高帖友索

長天盡處大江流烟翠雲嵐望裏收傑閣登臨曾此地好山平遠最宜秋帆隨夕照移沙磧雁帶新霜下荻洲一夜西風吹鬢影毫端棖觸舊時遊　戊申新秋偶憶舊遊大幅爲金雲卿

秋山平眺　仿雲西筆大幅爲張蕙園

雲林清勁之筆如干將莫邪後人以纖細當之過已枯木竹石大幅爲許杏書

秋江晚色　澄懷園同直葉棣如閣學素通畫道而其友棻芷蘅茂才花鳥擅名都下熙於六法固茫無所得第

以塗抹有年二君不以門外見置三八日夕過從致足樂也繡谷先生爲近時畫宗戊申之冬信宿直廬爲熙等口授畫理手示筆法且屬各出其技互相印證畫竣因書紙角以志一時之盛 大立軸爲司馬繡谷

蜷曲擁腫而根固嵌空玲瓏而骨重跌宕瀟灑而節堅故可貴也 大幅失記

宿雲開曉嶂密樹壓春波 巨幅爲蔡薇堂

綠雲壓徑 竹大幅易碑

蒼苔如帶雨勁幹不搖風 大幅古木竹石爲賈韻生

年來繪事漸闌珊儤直餘閒午夢安清興偶因佳楮發半

天風雨落豪端　巨幛流傳奪化工近人無復古人風

倪迂抹倒縱橫習誰製鯨魚碧海中　大幛爲孫符卿

大癡淺絳若春末夏初甘霖新霽紫翠萬狀在蓊窕沖融

間此殆西廬所謂神乎當於象外求之　大幅爲沈子衡

青銅白玉　大幅樹石爲吳仲銘

貞心曾比鐵壽骨已通仙　松石大幅爲狄雨林

樹如鄰侯骨石是廣平心　大幅樹石爲葉美堂

涼風入庭樹南山氣佳哉幽居不出門故人還自來　大幅

爲朱延初

交柯互盤鬱駢枝各瓌異曾植閬風巔天空舞寒翠　大幅

雙松爲李鐵梅

黃子久論畫山要和揖讓畫樹如統大軍竊意亳楮間有覩朝儀觀軍容氣象方撐得住一代規模若僅單山片水淡寫輕描翾纖弱爲空靈蕭洸着爲重濁承輕心隋氣之習尙衕庸耳俗目之唾餘試問豪楮負余余負豪楮鐵眉李前輩以無灰紙見貽雨窗試筆卽以謝之大幅

江山勝槩 梅花庵法巨幅爲朱桐軒

蒼髯翠羽 大幅松竹爲周念慈

雅奏鏗迴瀨鋂樟展叠巘中有盤紆磴蒼蒼松蓋偃福地

延高隱古翠入幽棲嘯咏養天和心與白雲遠　大幅貽史逸泉

黃巨雲山斵雕爲樸一洗前人刻劃之習而氣象清雄式倖天造方諸荊關李范所謂絲不如竹竹不如肉者也　大幅酬友人贈玉版十三行帖

溪山窈窕水木清華　從子子瑟于歸作此媵之　大幅

褚中令宗法二王契合不涉形迹後人狃於其貌誤入側媚顏魯公出而不避複沓不忌重拙神味反出其右殆如水中着鹽其味自在不必問水方水圓也　大幅友人乞詒吳門逆旅

吉齋大兒屬臨家藏石谷畫册第四頁并錄題語巨師神

氣渾厚惟石翁筆力能扛鼎方堪爲昔人吐氣　此幅展

石谷小册畧忝白石翁筆勢若巨師則不僅此也　李

義山云陰風慘淡天王旗差得巨師梗槪开元人或得

其一二勝國以來未有能窺見者也又題

沈似闇而非闇鬆似碎而非碎重似滯而非滯腕有靈氣

自然臻妙一仿摹效便墮諸障畫有別腸求之筆墨之

間未有能得眞趣者也巨幅爲朱誦椒

識到者筆辣學充者氣酣才裕者神聳三長備而後畫道

成大立幅爲蘭坡

半面緣慳憶粵東音書寥寂久難通八年倏過嗟陳迹一紙飛來喜便風老子尚能思舊友畫師猶自說良工淋漓墨汁從君潑杖履何時笑語同　長作江湖脫網鱗太平拭目望更新頗聞指日兵銷鐵仍睹諸山鬢出銀負負驚心風雨夜肅肅泂迹草萊人涓埃未報空皮骨卧對雲烟秋復春　古坤同年詩來乞畫次韻輒題大幅爲錢古坤

羣山萬壑　大幅爲濟賓

畫當形爲心役不當心爲形役天和他暢偶見端倪如風過花香水定月湛不能自已起而捉之庶幾境象獨超

筆墨俱化矣 大幅爲蓉裳

董尙書臨北苑巨幛筆勢奮迅墨氣飛動眞不愧生辣二字癸丑八月偶擬其意 大幛爲密德軒

蓬谷寒濤 仿文待詔鐵松圖大意 大幅雙松圖爲文漪

幾日瀑泉急滿山寒葉翻夜聞風雨散晨坐竹松軒閒客有餘趣淸尊無雜言雲嵐應更好相約步高原 大幅爲余菊莊

淩晨氣洪濛白雲在靑嶂不知山雨多但聽溪聲壯 巨幅龔梧亭屬

長風拔天表一雨淸纖埃雲散村路顯日淡雲霏開烟鬟

俯水鏡活翠浮空來

雲屏九張雪練三摺下有竹閣烟翠相接逸人養素於焉挂頰空山早秋回飈轉葉寫影寒潭照我眉睫新涼灑然神恬心帖 友人攜梁氏舊藏蟲蝕箋潤筆索作二大幅

寒岩雲瀑忝用倪黃兩家法 大幅紫花老媼索

江天清曠 城居劇煩囂塵勤紛不息巖閣出人外高寒附地防平視烟蒼蒼天水淡無色欬唾落九霄揮斥凌八極安得偕散仙一控摶雲翼 大幅

古木寒山 李咸熙枯寂之中生意具足不在峥嶸絢爛也 大幅

經營初就其光淡沱似春皴染漸足其氣沉酣似夏裴池得宜其容清明似秋歲久微點其象肅穆似冬畫當以神遇若求諸迹便落滯相　大横幛爲舟甫

奇峰高松　黄子久大意　大立軸爲可亭

雲嵐煙翠　倣大癡鬱葱之象不以家數求也　大幅爲伯黎

王弇州謂大癡罨靄戌削各極其致此擬其戌削者戌削見司馬長卿上林賦眇闇易以戌削徐廣注闇易衣長貌戌削言如刻畫作之

大癡秋山林木圖多作森梢勁榦蓋以北苑爲宗此仿其

意專取簡逸之致不欲以磅礴雄肆稱奇耳

句曲外史評大癡峰巒渾厚草木華滋董思翁深題之楊眉菴謂大癡畫巒嶂層疊移奪真宰與筆勢爭雄此真得癡翁氣象矣玩味其語遂形筆墨 四巨幅爲吳子韜子勲子穎子垚昆仲

瀰漫秋水凋透迤沙路遠棲禽空林噪落日孤邨晚霜晴農事歇入室謀息偃奚以寄吾意歸雲在叠巘 大幅爲蓬閣

烟嵐雲瀑 巨幅爲蓬洲

瀟舲嵩宗師設協防局於宗陽宮半載以來百廢具舉茲

於隙地起覲德堂落成屬畫張壁因作此幅時咸豐乙卯十一月朔月 大立軸

大廷有討捕嚴疆重門闢健兒效身手衰髯奮時艱終歲疲心力不敢諉投閒故人屏居逍遙谷寄我一紙求雲山 大幅爲蔣生作

高人不知寒輕舟衝密雪蒙襲山風振櫂撥湖淩藹孤嶼沈曉煙仄徑互明滅躡登巢居閣玉峰羣笏列下俯香雪海萬珠攢瘦鐵巡簷杳無語微唫餐芳烈何必見仙翁茲游亦奇絕 大幅孤山櫂雪圖爲味蘭

巨師山勢峻嶒洞心駭目諦視不見筆墨痕迹盡神骨在

若無若有間耳　巨幅爲松圖

碧莎紅樹艶斜陽地僻人間野興長聞說寒山轉蒼翠扁舟一棹領秋光　蔣船七兄萬大人以文宗而修武備追陪兩載獲益良多偶於公餘徵及繪事謹陳此紙不足當一哂也咸豐丙辰九月　大幅

似有松聲出畫屏太陰雷雨黑滄溟人間未洗箏琶耳自作寒濤且自聽　大幅雙松爲霽庭

江山清曠　倣黃子久江山勝覽大意　徑四尺圓幅爲簡侯

董北苑未易數數覯昨見春山觀瀑圖巨幛大筆淋漓別

具一種豐厚肥澤之氣宋人矩矱可想一二下眎餘子

蓋不啻元輕白俗島瘦郊寒矣 大幅爲問樵

碧梧濃蔭 大幅桐石

偶於梵刹見古柏甚奇戲爲寫照忝之疏篁以足其勢 又

松影闌干瀑聲淙潺何以怡顏白雲空山 梅華庵法 大

幅存

春山觀瀑圖 臨董叔達大幅 殿臣仁兄副帥大人國

之虎臣手書虎字能驅邪魅昨由許訒翁轉徵繪事爲

寄一紙能酬我一大虎字則不勝欣幸矣 大幅爲張殿

臣

狂飈擁雷車驟雨挾雲陣炎蒸盡蕩滌纖微含膏潤山樓人意閒倚檻搔雙鬢會見宿霧收新晴不逾瞬　丁巳閏重五雨後畫此并題　大幅爲星崖

寒峰嵐叢圖　大幅爲對山

近見石谷三十歲仿王叔明大幅四十歲重加皴擦又一大幅六十歲作亦仿叔明六十歲作固已學山至山學水至水矣三十歲作峰巒樹石尚未脫化而筆墨之秀潤使人愛慕不置畫此老天姿絕人處已非餘子所及矣　大幅爲稚少崖

秋雨止還作西風吹不晴閉門住衖過爽約出郊行坐久

見雲氣睡餘閒潑聲遺懷惟墨戲自笑咄嗟成 大幅

秋畦觀稼圖　勞勞畊田夫操作乃其職辛苦閱春夏秋始償力穡秋每不能償觀者三嘆息生長綺羅叢不見烏能識何況屬童蒙誰歟知播殖晒彼穀出倉應對空侍側卓哉秋畦翁携幼事游涉周歷隴畝間黃雲望不極迄今十稔餘感念猶心惻因之徵繪事仰承期俯式多君誦濤芬愧予乏妙墨惟冀服先疇無忘食舊德 大幅爲笙魚

重規疊矩又翻新落墨如飛筆有神一代正宗游戲得香光畢竟是天人　倣董文敏偶題 大幅爲問樵

灌木菝篁 大幅

予嘗至峽山寺頂第十九洞天見二松其大蔽牛嗣後扁舟往來其下必仰望久之而始去故至今猶能髣髴也

大幅

歲朝五瑞 大幅以上三紙老煥度歲

仰山樓圖 余忝長崇文書院四閱寒暑矣時登仰山樓眺覽湖山輒於畫理有省今歲脩葺牆屋監院盛墨莊胡亥瑤兩君謀所以飾壁者因作此圖張之時咸豐七年丁巳十二月也 大橫幛

大癡畫不可數覯閒張貞居峰巒渾厚草木華滋八字而

大癡如在眉睫間矣故曰託於文字者無窮 大幅

旁午軍書火速催却緣抱恙得徘徊聽驅力疾徒勞爾水墨追涼亦快哉人意欲噓雲氣出筆端先挾雨聲來圖成自起張虛壁殷殷如聞走晚雷 病熱杜門作 大幅爲家子安

疎林有聲脩竹自舞幽窗夢醒疑風疑雨 南田臨柯學士本筆墨森秀脫盡縱橫之習用師其意

烟波春影 桃栁

松菊猶存 三大幅老煥易米

石谷庵有畫師所長石師脫盡畫師之習二子有功於畫

道不淺役之仰企者殆如博山爐中沈香火雙烟一氣淩紫霞矣　擬少農法　大幅爲篔侯

翠巘金英　松菊大幅爲泰峰

邃谷寒濤　大幅雙松送憲章

高巖俯澄碧傑閣竦森邃遙遙望白雲隔湖鎮空翠　大幅送山中人翁君

空山少人蹤郤有數間屋炊煙雜雲霧窗戸隔林木惟聞讀書聲時時間飛瀑非無入山路溪橋不容轂　巨幅取意李范之間而遺其貌　米漫士去營邱不及百年平生祇收得二幅丁晉公家乃有九十餘軸此與胡椒八

百斛何異以是知珍藏名迹貴識其妙不貴多也大幅

烟江叠嶂　是圖始於王晉卿宋元諸家往往有之兹從大癡取法稍叅仲圭墨意殆於晉卿遠矣大幅爲豫庵

山静日長　大幅袁嘯壽雪軒

層巖曉霧　仿趙漚波大幅爲和雨亭

清泉白石密葉疎梢不類而類是爲神交大立幅

董宗伯書畫太末道中山色小幅林木之妙有庖丁解牛中桑林之舞此老胷中神趣不可於尋常六法求也又

天風海波　大幅雙松

客問此畫何擬曰大癡大癡有此格乎曰元四家吳淞蕩

醲厚似夏倪蕭疏簡遠似秋王鬱蒼幽杳似冬惟黃慈
蒨華滋似春此紙寫春煙淡沱之態即大癡矣豈以迹
象求哉客曰非所及也漫記之 大幅爲平齋

滄江烟雨 畫筆具四時之氣遇春而温值秋而肅感通
在迹象之外日來梅雨經旬研墨俱潤偶爾搦管便覺
紙上溼雲冉冉欲墮几案 大立幅

月明花細尋無影露重枝低聽有聲 大幅桂

未識高人面傳聞喜閉關心期渺雲漢胸次拓江山石徑
尋幽杳溪橋數往還草堂何處著定在翠微間 大幛爲

邵步梅

蚪枝鎖寒翠蘚石森積鐵層雲撥不開中有太古雪 大立
軸爲東屏

佛家脩淨土以妄想入門畫家亦脩淨土以幻境入門夫
幻妄烏可用哉不知識解明通後隨處皆成眞實又何
幻妄之非眞實也 大幅爲吟蕉

雲山烟樹　儗子久　筱齋賢倩官粵中七年不晤矣今
歲以遷令晉都過杭來館作此貽之　咸豐己未八月
記 大幅

石谷畫冊有題峰巒渾厚草木華滋八字者此張貞居評
大癡也石谷得是語三昧矣心竊慕之展成此紙 大幅

爲曼書

大癡雲林俱學荊關大癡得其氣象雲林得其筆墨蓋殊途而同歸也　大幅爲雪軒

柳花開後未吹綿湖上春光不值錢無雨無風波影細呼童小試櫪頭船　大幅爲鋭甫

大癡畫雲林謂有縱橫習氣蓋論早年筆伯雨謂爲峰巒渾厚草木華滋是論晚年筆也　大幅爲心柏

以聲發聾以影蔭暍以霜皮雪幹支頹壞要非龍鍾支離爲歲寒剩物而已

大幅類終

習苦齋畫絮卷五

齊谷惠年菱舫編輯

桐城吳祥麟玉侯

錢唐戴熙醇士記

任邱邊保樞竹潭校訂

長白葆　謙益園

橫幅類

方樗盦見倪鴻寶仿家雲林疏林筱石中作墳墨瓦屋妙有元理別具雅構余所見鴻寶畫大抵仿倪爲多師雲林當從鴻寶入余此畫參用鴻寶法不識能似樗盦所見否耳 爲惲光宸

度心香室品畫圖 爲周澹巖

西泠煙雨　壬寅冬至後二日薄暮雨中步至西泠橋上獨眺久之燈下寫此贈招賢寺破林禪兄

東坡畫蟹南宮畫巖皆工緻詣極而二公或以蔗渣作畫固知此道不當以一格拘也大橫幅爲陳梓琴

溪屋讀書圖　李長蘅盛年之筆深得仲圭三昧非程松圓所能頡頏也爲少霞

趙吳興云石如飛白樹如籀季虎四兄精於飛白作此丐正畫之關紐要當從書入耳古木竹石爲郭季虎

家孝子庚辛公家嘉興以父客死潮州行六千里負骨歸葬子小松兄從焉道光二十四年八月小松赴試省垣

囑熙爲圖謹記其略於紙尾

看徧一春花不解傷春零落便有星星雙鬢何風姿如昨

西風吹瘦萬絲愁早與東風約雙燕未來時節又新黃

偷著　好事近　彭雲墀屬寫秋柳圖

余畫不求食肆意類畫堤有若馬行天不受人羈絆顛蹶

固不免飛騰亦得半持以呈畫師相投若冰炭見我輒

咋舌一辭不敢贊怪君獨嗜痂出箋光燦燦縑素堆盈

前膩滑乃甲觀欣然起芒角研藍快揮翰翠雨灑襟袖

紺雲涌几案古碣偶成泐斷簡若可汗淋漓忽已滿綴

筆發三歎棘闈寫新篁十年嗟物換寫竹甚影故人渺　乙未分校

何許此竹猶在腕當時玉筍班過眼秋葉亂人生有聚散安能如排算君看大河濱變遷陵谷岍不如鴻踏雪歲月久可挨他時君淩霄定當一笑粲 直幹淩霄爲曾滌生滌生以詩畣謝次韻復題

王山樵聽雨樓圖予未見也友人臨本是如此 爲趙鶴生

君問故鄉情西湖湖水清湖滑煙樹好夢裏不分明 大横幅許敬齋爲徐子容自平湖寄帚索畫作於羅陽試院

山家罕人事臨流結茅屋逍遙雲水中寸心託脩竹 爲米純吾

烏日之雄濶參以白雲之靈秀或於一峰小有入處 古水

舟次爲丁虛圖

松顛雄覡 大橫幅爲郭孟寅

仙九季同年爲熙言江陰東郭外黃山一名席帽山先塋在其麓楓邨竹屋荻岸柳橋頗有閒曠之致輙紅羈迹南望睠懷囑寫席帽山樵圖縹緲白雲有心同慨臨楮惘惘不以筆墨論也 大橫幅

許訊臣新得梅花樹下僧長卷高秀雄拔滿紙士氣前日匆匆一見思之不置今爲其弟則友八兄背臨一二攜歸披對當益見眞蹟之妙矣 大橫幅

空山多風雨白雲堆如絮一逕接蒼茫高人在何處 爲許

九霞

秋巖晚翠　雄拔豪宕之氣乃見於豪素大可笑也大橫幅爲卓鶴溪

煙客落筆沖澹而自見雄渾此如房杜無赫赫之功龐臺便覺費力其塗抹處亦未免魏文貞故作嫵媚也大橫幅爲戚子固

溪亭雨過　紱庭屬臨檀園爲潘紱庭

春波獨泛爲少峰

數年前嘗夢縞衣女郎十許輩勘書溪廊見予至皆吃吃而笑覺而悟爲水仙所化遂數數畫之今更爲寬翁畫

也爲劉寬夫

雲山勝概　擬白石翁峭折之筆　大橫披

梅道人雲山深得董巨渾淪之妙

山樓諷籀圖　茮雲劉三兄收書數萬卷將解其祖歸而

校讐焉泉唐戴熙聞而偉之爲作此圖時戊申二月也

道光二十八年春二月錢唐戴熙寫竹

雄節高氣　大橫幅木竹石爲吳少華

空潭寒不波中有青蘿岑滛翠上下合氶畫陰沉沉一徑

破深碧蜿蜒去嶇嶔不知山居事時時聞玉琴白雲渺

千疊此徑安可尋蕭然拂縑素照入空潭心　小屏橫畫

爲俞定齋

沖淡不隨羣卉伍清高欲與老梅爭 水仙爲作霖

楊龍友喜以渴筆作米畫其法蓋從方方壺出此楮不生不熟可渴可潤戲仿其意殆如已退筆寫蘭亭敘因其勢而順導之者也 爲石生

古石新篁易碑譜琴二兄拾此幅於廠肆見示草草數筆不足取也 爲潘譜琴題

密林陡嶂 畫以造化爲師何謂造化吾心即造化耳吾心之外皆習氣也故曰恨古人不似我 爲孔繡山

勁枝傲風雪直幹淩雲霄 竹爲就園

澄江煙翠　倣子久吳裝為吳鼎一軒

煙溪疊翠　梅花盦法為醒農

十年箸易端木公歲子月午手一峰上隱松桂蟠虯龍篆之得坎象發蒙圭昌其易為世宗疇圖形者戴醕翁端木叔摠屬圖其先君子鶴田先生所得太鶴洞天石因銘於左

歲寒眞契與煥文

文衡山樹李檀園石馬守眞竹合成此畫又

少陵喜直幹松東坡畫竹不肯節節寫古人好尙正爾相類松竹為朗齋

霜柯煙筱　爲筱琴

秋林平遠

落落長松瘦幹蟠風欺雪壓半摧殘而今蜷曲知無用留與深山伴歲寒　答謝潘星齋

雲林逸筆洽然有塵外風趣偶得佳紙試一擬之　謝金杏樓贈燈明石

喬柯密筱　謝江西谷刻但熙肯畫寛作程印

雲林爲庽齋作小樓幅眞蹟不知所在今僅見石刻裝置齋壁日夕諦視眭逕之閒曠筆墨之幽秀使人領取於意象之外燈下弄筆略擬其境然氣韻去之遠矣　爲煦

齡

唐解元桃花庵圖參用沈啟南筆意 為竹莽

巨師好作溪山煙樹透迤曲折若有若無最合微茫之旨 為覲唐

松亭爽籟 為子養

春湖曉煙

秋山晚靄

廿載相違老可知倚晴樓上繫相思近聞日月桃華下自定新詩校舊詞　澀墨枯毫不足傳畫中晴昊卻天然予家亦搆春波榭新壁能無妙畫懸 韻珊能畫故及 韻珊九兄

屬作倚晴樓圖因題二絶乞正爲黃韻珊

古木寒鴉　師啟南翁疎爽之作爲筦軒

彼肆其幻吾面吾壁彼矜其捷吾伏吾櫪矗然峰起吾安吾默轟然雷動吾守吾寂茲山之德吾抱以爲式大橫幅爲荷汀

秋山暮靄爲薇亭

仿石谷竹莊圖　石谷中年門多高弟往往相助爲理惟此圖處處眞樸無一門面筆墨蓋閉門獨造者也爲荔生

春雲覆岫　倣檀園設色爲邵步梅

春林遠岫　大癡贈雲林有此圖　爲壽人

松巖觀道　信臣副帥嘗稱雨亭仁兄大帥大人身統十萬貔貅每作深山學道觀因作此圖寄陳左右想當一笑也

驅雲走霧之圖　風雨驟來山川變色如是如是如是　爲張殿臣

天降時雨山川出雲　房山大意　爲靄臣

涼風灑翠　癸卯五月　竹爲蘭谷

月移穿牖影風度隔籬聲　竹爲呂秋樵

橫幅類終

習苦齋畫絮卷六

齋谷惠年菱舫編輯
桐城吳祥麟玉侯
任邱邊保樞竹潭校訂
長白葆　謙益園

錢唐戴熙醇士記

立幅類

吾杭孫氏所藏麓臺殘畫用王山樵法麓臺之言曰以大癡筆墨效山樵畦徑可以雄視千古麓臺多用大癡畦徑此用山樵乃僅見積秀發爲雄渾二百年來奇作也舟過樟江購紙數番戲仿其意秀發尚恐不及無論雄渾矣爲錢伯瑜

元時黃子久猶不免畫史縱橫習氣無一毫習氣者惟倪王兩家而已王之繁雖不及倪之簡然後之學者斷不可主簡而奴繁蓋繁蹈實而簡易遁於虛也譬如王輔嗣說易雖多元妙終不如孟氏諸家之各守家法耳爲嘯盦

今春還家仲甫二兄出佳楮索畫西溪田居圖以漆研潤筆驪駒在門不能復近豪楮遂置行篋攜至都下矣中秋後三日獨坐澄懷園水窗蓼紅蘆白與疏椰相間殊有西溪風景漫作是圖余不到西溪十年矣仲甫攜此圖至西溪一印證當尚有少分相似且爲余問訊梅華

頗憶故人戴醅士否耶　爲張仲甫

江山勝覽　繞翠圍嵐出薊州州歸帆直指大江秋離人卻怨津門柳萬縷千絲不繫舟　小立幅贈劉藻垣行

大海洪濤滿天河匹練橫無風常自動不雨亦能聲蒙密長林抱岭岈怪石撐醉眠如此地略弗憶蓬瀛　直幅爲孫蘭檢

溪山烟雨　效董畫者趙文度而下無慮數十家皆與董同時然宗伯少所許可每謂諸子轉工轉遠蓋宗伯純乎天眞不可以形迹求也效董不求似或有少分相似刻意求似則斷不能似耳偶用董法書此補空　爲杜芝

簑

畢臾韋生未易才趙肥馬瘦亦雄哉正宗須讓營邱筆風
過清陰洒石苔　爲許蕙塍

西夏之石斧冰鑿雪研以松煙相著而黑幻烟爲松松堅
化石投石贈松結緣於墨　孫符卿前輩以甯夏石研
見貽畫二松荅之因銘於右

王蓬心深得麓臺氣骨用筆微嫌過渴不免蹈枯寂之病
此作擬之略加潤澤　爲潘芸閣

子湘入都請纓訪余於澄懷園談次出絹素索畫且曰我
此行甚匆匆畫期速得爲我作兩樹一亭足矣兩樹一

亭頗難於干邱萬壑也爲作攬勝亭圖率爾落筆殊不成畫聊識近光樓下一段鴻雪云爾 爲黃子湘

近日東南畫師率工文派第一當推嘉禾文後山余畫每捉筆輒覺胸中勃勃然欲有所發多不能摹仿人此幅刻意效五峰似略脫本家氣然以視後山之簡古拙厚則瞠乎後矣 爲王小厓

溪居清夏 王耕烟筆墨高古林壑幽邃能使人情移畫中興發塵表 爲于湘山

竹如長爪郎君立石似平頭奴子隨可有錦囊佳句否攜身天外正尋詩 竹石

金盤翠蓋　滇生前輩出示姚伯昂前輩一畫屬補一幅筆墨枯拙媿不稱也

松菊　兩對幅爲許滇生

士大夫恥言北宗馬夏諸公不振久矣余嘗欲振起北宗惜力不逮也有志者不當以寫意了事刮垢磨光存乎其人耳

小幅

白石翁筆力森爽得氣之秋香光翁墨態濃花得氣之春兩翁聲名日盛傳摹日多香光漸墮於甜白石漸流於霸學者眼目往往爲贋鼎所遮幾不識廬山面目矣余力追眞際者十餘年惜人事紛雜不能盡撥雲霧一揩青天爲媿

爲方雲泉

梵天珍木　妙圓子書留彌勒院　小立軸

梅閣倚吟圖　小窗雨過日嫩風柔池上紅梅細蕾欲綻吮毫蘸墨漫寫是圖香雪模糊頗似淸淺水邊黃昏月上也　小幅爲何

徐侯齋矩矱齊整位置停勻可爲畫家法度仿其意爲陡嶂擁雲圖殊不及其空烟潑翠飛舞筆端也　長幅爲韓杏坨

倚翠生作七星壇三檜樹法奇古而行筆淸潤無畫史縱橫習氣偶仿其意爲風樹圖覺蜷曲輪囷之態尙懸眉宇間也　爲雲閣

烟巒雲壑仿巨師　纘思大兄齋中盈石蒼翠可愛欲以畫易之纘思郎以見贈爲畫此紙香光云以山水之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫石誠奇矣而畫不妙甚媿甚媿　爲陳纘思

昌黎小品纔數百字耳而有飛蟠天際之勢咀其精英偶寓於畫　古木竹石　小立軸爲常南陔

鴛湖放棹圖　癸卯八月倣方嬾儒空淡之筆　小幅爲許倚雲

紙窗落影草書動藤枕尋聲詩韻鏘　長幅風竹爲端木鳴和

少陵不以畫名而深明畫理其詩云兩邊山木合羣木水

一光下松杉交水奏笙簧皆深得林木之妙者也小幅爲

陳子勤

雲林無意畫貌得好溪山空外林亭影卷中風日閒新詩

王瓘瑳古墨翠斕斑此筆從君借任君索不還雲林爲

周伯昂畫并贈小詩石谷嘗橅之戲橅石谷本遂和倪

詩原作附錄荊溪周隱士邀我畫溪山流水初無競歸

雲意自閒風花春漫爛薜雨石斕斑書畫終爲友輕舟

數往還小幅

樛柯翹穎長幅

澗底清陰

石陰新翠 二小幅

世謂疏難於密為密可躲閃疏不可躲閃非也密從有畫處求畫疏從無畫處求畫無畫處須有畫所以難耳 為小舊

秋塍如木念慈如石竹者芸湖棱棱瘦碧欲往從之汞朝汞夕請以畫盟歲寒莫逆 道光廿五年二月周念慈呂秋塍馬芸湖同讀書澄懷園秋塍屬畫戲題紙尾 小幅竹木石

文待詔爲王酉室畫竹册中一幅是如此蓋仿倪幻霞耳

余稍參以遼密仍用文氏本家法　小立軸枯木竹石爲
宋蓴湖

高山雄尊流水潺湲徜徉其間心契無言　長幅爲峽山寺
柘境禪友

大癡畫有二種浮嵐輭翠以淹潤勝世已暢發其旨矣沙
積圖專取峭折殆未許時史問津也刻意橅放之覺筆
端氣象一變作於淸遠舟中　此畫在舟中蓬窗晴適
與爲之似與平日彙卒者不同箇兒素善藏弆爲我收
以祕篋無爲蠹魚所飽朔日又記　小立軸

梅花庵法　長條竹

疏紅冷翠 靜廬人品似之因寫以贈立軸設色古木竹石爲黎靜廬

鑒者見筆墨以爲樹石不知畫者見樹石以爲筆墨也小立幅爲西垣

木枯而有生意竹弱而有勁節石靜而有動勢當於象外求之爲毛寄雲

白頭和鳴 醕士付佩香小幅予二女

管仲姬細篁別有一種肥澤之致蓋與大年之松相類也小幅爲湯映郎

閬顚乘月 戲寫黑甜奇幻之趣爲子安發笑爲樊子安

吳仲圭竹石相間其規模亦猶夫人所不及者俊氣耳小幅竹石爲楊簡侯

梅華庵畫竹節畫後復勒數筆此法今不傳蓋古人極草率處皆經營慘淡也條幅爲張受之

雲林微不滿於大癡而大癡甚服雲林曾仿雲林畫春林遠岫所謂意態蕭然物外情者也兩家宗旨如膠入漆正不必彊生分別耳

頹蚪翠鳳設色古木竹石爲小琴

次山自負其畫曾見自題畫壁有千秋抹煞李將軍之句今來京師出紙索畫草草數筆未識能見抹否抹則李

將軍之亞也投筆大顯 為陸亥山

搨趙滬波本 為吳子厚

山亭烟雨 小立軸為瞿酉橋

山光射虛白石氣浮空青寒松俯陰壑側耳風泠泠古籟入我琴使我弦索靈獨鼓無真賞散之歸窅冥 為吳冠英

寒葉蕭蕭下江山忽已秋一聲蘆雁起清夢落滄洲散秩愧無補故園知見求羨君別神武浩浩寄閒鷗 為周容齋

畫以荒率蒼莽為正宗此豈可有意求耶 小幅又為容齋

竹坡倦舞小幅鶴

粵秀山觀海圖　矩卿年前輩乙巳歲屬作此圖三年乃報命畫題雄闊非有振衣千仞岡濯足萬里流氣象不足副之太沖三賦之成當不以十年爲晚 小幅爲黃矩卿

近見來青閣仿雲西筆七十七歲作也盡皴瘦透三字之妙心摹手追不覺瞠乎在後 爲孫符卿

陸天游氣象聳拔意境之高一時無兩 小立軸爲寶珊

峰巒渾厚草木華滋郎是大癡門徑不必以迹象求也 爲伯寅

谿亭秋樹　晰烟中年樹法如篆籀而無獷氣所以爲宗匠耳　小幅爲張玉峰

倣梅華庵挺勁之筆

雨中滑碧　倣衡山

李竹嬾以叢雜取態東坡所謂一一皆可尋其源者也

啸烟嘯雨　擬淸湘厚重之筆　市肆求作四幅竹

密林陡嶂　爲翁菂房

家靜庵寫意之作墨法深厚滿紙士氣後人率以浙派輕之是又謝庭循之用心矣　設色古木竹石　小立輻爲

杜滋圃

山邨晚色　積堂仁丈來都出緝素屬畫俗塵滿面安得妙思殊愧殊愧爲殳積堂

新見祁氏所藏石師八巨幅吐納靈怪驅役鬼神眞勁敵也當與酣戰三晝夜直幅爲劉寬夫

空山無人水流花開東坡晚年乃悟此妙所謂不著一字儘得風流也爲印光方外

洪谷子之精神范中立之氣象李昌谷所謂骨重神寒天廟器庶幾近之恐蕭澹之筆未堪對壘爲李小菴

寄興柯石間流腴翰墨外小立軸爲午峰

偶喜作峭折之筆不必攀附荆關倪黃也　朗如顏先生

假筆墨爲縞紵辱承先施將作在前瑟縮不敢出手自憾無所師承獲邀棒喝何幸如之小立軸

瀇瀇波光上曲欞水窗獨坐注騷經春風昨夜不關白吹得數峰如許青小立軸爲孫鴛航

萬里雲山圖　仿北苑秋山行旅小帙爲張海門送人之滇

香光仿江貫道金箋小幅墨氣醰厚略似小米今藏吾杭王氏蓋傑作也小幅爲王龍屏

春膏潤碧竹爲姚雨樓

新晴展翠爲姚韜庵

古柏新篁爲祝衡畦師

挺挺節何直謙謙心益虛竹爲徐來峰

烟江帆影小立軸爲石生

虛心友松石瘦骨耐風霜爲朱燮堂

松根煮茶圖鶴舫師相命

露梢霜葉設色竹木小立軸

王作霖大兄天機清妙耽於繪事出佳楮屬弄筆墨爲寫

此圖題曰翠幹如新沐丹崖迥出塵山亭高曠處稱否

著斯人小立軸

野橋春望天邊烟樹疊青螺望裏雲山鎖黛蛾細雨斜

風人獨立更無一語託微波　爲沈朗亭

涷雨洗高林溼雲堆半嶺下有千頃波顛倒石壁影我昔窮其勝過眼不可省飄然落毫楮化作世外景　仿子久天池石壁　爲蘭川

其持己如松之有心其接物如竹之無心其遷善改過之心又如石之可轉庶幾君子之歸乎　松竹石小幅爲邵青

松壑圖　畫貽呂松壑先生小幅

風篁雨石　爲瀚嶠

樛柯蔭石　爲孫松岑

巨師長江萬里圖其高簡處頗似李范蒼鬱沈深有莽莽萬重山氣概小幅爲吳亥平

晩色連山起秋聲隔水聞小幅爲方楚峰

詩古文詞耳學也書畫目學也近人作畫先構圖名執耳繩目猶以鼻飲以眉語子梅王世大兄屬余製圖爲隨意作山水小帙不立圖名子梅當賞於語言文字之外

宿煤敗管聊以遣埶鑒者當於筆墨外索其旨趣爲陳月樵

平生特健藥獨坐小游仙小立軸水墨山水設色芙蓉爲匡鶴泉

樹色連青靄人家在白雲爲趙笠農

寒潭樹影爲陳小舫

峰巒稺特林木積秘營邛之後郭公范叟爲俞麟士

山翠襲衣溪雲參座高人無言松倡竹和　溪亭習靜倣黃鶴樵人森寒幽邃之筆小立軸爲王菱堂

溪亭幽勝小立軸爲炳南

今歲三見山樵眞蹟獲臨此幅刻意追之其荒率處愈不可及軼蘇大兄精於六法以爲差勝平日此如撑上水船已眎之則退人眎之則進矣郎以貽之小幅貽鄭軼蘇

山泉玉琤瑽石林錦紅翠峨詩人不來空亭白雲至 小立軸爲朱沁泉

年來三見山樵眞蹟乃知其上承董巨下開董王古今畫統一大關鍵也因用其法寄贈鄂士二弟

吾畫於 國朝人太倉三王望塵不及石谷南田中晚傑筆當北面事之董文恪黃勤敏揖遜而已餘子未敢多讓鄂士鑒賞爲並時第一當頷此言不足爲外人道也

諸家擬范中立皆作山頭攢苔余昨在潘師相家見眞蹟有王覺斯翁覃溪題跋吳荷屋舊藏也山頭正如此豈

范蹟多如此此耶抑所傳止此此一本耶臨寄馨士三弟小立軸

空江晚色　南田小册有此景小幅爲荻洲

思翁小册末幅仿米虎兒清空超脫如羚羊挂角無迹可尋因師其意小幅爲蓬洲

壽花青綬縮貞木翠纓蟠　臨白雲漁本小幅爲節壽

秋樹同聲吟落葉晚山無語對斜陽　擬大癡小幅爲方子望

空烟養浮嵐宿雲戀深碧滃然欲成雨竹上吐微白高人每獨往喜此詩境僻坐聽風篁聲翛翛答泉石　用巨

師法 小立軸酬裝帖

秋空霜艷 小幅易碑

黃鶴山人追蹤巨師麓臺謂酷似其舅其自闢門徑處實與松雪分路揚鑣各有千古 爲勞辛階

矯矯不羣謙謙自牧薄遊雲霄勿諼澗谷 倣文洋州偃竹并銘 竹爲陳雲乃

溪山秋曠 爲馮展雲

烟巒雲壑 梅華庵法 爲白幼廷

北苑雲山一洗刻劃之蹟從神光離合閒求之 爲嚴芝生

新篁得雨 小立軸爲黃某軒

采蘭藝菊圖小幅送黃渠卿

浦樹生陰翳湖雲常靄霽買得四鄰山風雨靜相對爲筠谷

雲光梳樹過雨氣抱山圓立軸失記

畫如草書不可怱怱求也靜觀久眎當自來耳爲季君梅

隨意點擦略似項孔彰莫廷韓一種筆墨然不能如孔彰功力深至或不免類廷韓妄自矜許耳小立軸爲潘譜琹

山風疏樹影溪雨壯泉聲爲振軒

朝光入樓閣山色滿案几高人擁被吟栖鳥先我起起視

窗外林霜葉變紅紫之子期不來烹茶理綠綺　為翼齋

松舊葉方青新葉又發故詩人詠松不僅曰茂而必曰承
體物之精千古無二　棣如學士五旬稱觴作此介之
小立軸為葉棣如

仿大癡江山勝覽　為陳弼夫

寒林尚未蘇冬山已先笑犯曉過溪來獨往搜眾妙何處
早梅開夜聞孤鶴叫　為秦芷蘅

巖谷春回得氣先梅清松古竹便娟良辰樂事開新釀斟
酌輕寒薄暝天　為潘芝軒師相

雨過泉聲遏烟消樹影明　擬癡翁　小立軸為陳杏江

巖巒蟠空松杉夾徑上有飛泉匏笙玉磬浩然獨往鼓我

清興不落文字琴言鶴聽爲黃爰廬

余兩見石谷臨富春山圖皆後段樹法似雲林末段參用

荷葉皴似漚波元人無不宗漚波者大癡書法即從趙

出雲林又其密友融會貫通斯爲大家世人但作方廓

石郎曰大癡小已爲趙蘭舫

筆墨在境象之外氣韻又在筆墨之外然則境象筆墨之

外當別有畫在汪醕卿大兄深於六法其爲我參之

陶詩崚嶒聳逸峰此逸字非淵明不解下所謂仁者見仁

也長幅爲翼南

平楚接微茫諸峰沈沓靄日暮不逢人疏鐘蕩烟外 為馮
曉滄

耕烟得廉州之筆漁山得廉州之墨與曲同工未易軒輊
為寶珊

溪居清曠 小幅易碑

梅道人之沈鬱王山樵之陰森皆得之巨師而筆意迥不
同師古人固當師其意未可刻舟求劍也 小幅為郭丹
來

古香新翠 久不見南中古桂新篁頗憶其沈鬱葱蒨之
趣佩生大兄屬作樹石輒為寫之 長幅為高佩生

萬疊春波搖柳皺一枝柔艣盪花圓　沈朗亭家僕婦高嫗求畫

溼烟暈浮嵐寒雲墮深碧匹練走空林來去渺無迹　小軸爲程茂齋

風外泉聲侵靜耳雨餘山色照清顏樓居盡日罕塵事人與白雲相對閒　擬大癡爲沈介之

雲移開羽扇風入韻瑤琴　倣南田賦色　松竹爲柏靜濤

春山曉霽　天以春夏氣爲最可喜地以林壑間爲最可喜晦明風雨以新晴爲最可喜旦晡昏夜以嚮晨爲最可喜予此畫蓋寫一段喜色也　易碑

疎櫺淨碧 小幅竹叉

潑雨濃青浮遠嶂流雲瀉碧漾平川南中烟景必能醉何必移封向酒泉 小立軸爲元欽

弦柱非山林而聞之者有松石間意其神似也畫亦作如是觀 爲少峰

喬柯叢筱 立幅舊僕求畫

寒柯韞春氣勁節生清風 樹石竹 酬裴池

烟江一曲 擬北苑 爲莊酉巢

秋林亭子 雲林畫不設色石師仿雲林多設色傚其所無亦倣效之一術耳 小幅爲楊雨泉

烟含山作影風挾樹爲潮爲張子青

霜氣紅秋樹烟痕紫暮山爲小琢

溪亭烟翠舊僕求畫

空靑浮林端積翠壓巖戶山行衣帶溼嵐氣自成雨小幅

爲道知圖

不作好景不使雋筆淸微淡遠幽杳沉深端畫品維畫學

衞畫道吾聞斯語未見斯人海昌吳平齋以藏石拓本

見寄作此答謝

露篠霜柯爲牧亭

重巒不著烟密樹疑有雨空亭晚無人白雲自吞吐爲俞

松石

昔人云雲林畫有婀娜如美人者有潑賴如猛士者此作蓋在美人猛士之間矣 為莊偉人

大癡青溪碧嶂圖石師檢校　石渠書畫親從眞蹟對臨一本此本流落人間厚重縝密幽深無際石師平生力量盡於是矣長安市上李謩笛聲卻是月府仙宮霓裳羽衣第三拍也未可以尋常曲調睇之此紙略窺藩籬不能盡其趣耳 為棠雲箋

清風歸腕底爽氣出豪端 竹為翁蕙舫

青山悚寒骨白雲閒素心愛此幽澗泉鏘然揮玉琴 為陳

楚珍

高林既駢列奇石亦秀峙白雲戀空山天風吹不起為朱
頤庵

雲山圖　仿叔達渾淪氣象庚戌重九作此以當登高小
立幅越三日贈孫愷卿

谿亭烟樹　小立幅為漸庵

忙裏山看我閒中我看山相看不相似忙總不如閒　湖
上嬉遊偶作此語輒題畫端博西堂毛大兄一哂

麓臺司農有百鴨圖同官有設饌招司農來畫於家者司
農每饌必鴨畫竣盡二十餘鴨世稱百者甚詞也余此

畫法其意昨日執筆今日已無可畫草率了事固宜不似然李思訓畫嘉陵山水踰三月而成吳道子以一夕得之分路揚鑣各有千古閉門索句陳無已對客揮毫秦少游此特秉賦所係工拙實不在此

歲朝五瑞　荅徐咸平贈畫

延緣入溪路水光動羣木中有幽人家炊烟晨深竹虛堂脩內養飛閣散遐矚重巖蝕古青密林弄新綠微陽漏若繡晴雲暖於玉俯仰樂其志何人企高躅　爲蘭嶼

一篇烟水數尺雲嵐詩人曰吾詩畫人曰吾畫然要於無心得之若刻意求索轉失之矣　爲顧賦梅

陸圓沏先生遺照館士戴熙爲補樹石

荇藻交横空外影波濤硏湃定中聲　舊作古木竹石窗心仲江屬題數語 小立幅

有氣象而無畦徑有明晦而無筆墨有詩之神味書之關紐而無畫之門面微斯人吾誰與歸 爲毛西堂

溪山晚靄　仿巨師　陽羨齊玉溪先生攜書畫來杭把玩累日忻慕殊深瀕行爲作此幅非敢云畫冀得法鑒匡其不逮云爾 小幅

藤柯蘚石　仿停雲館本又一幀

烏目山人沈鬱頓挫似杜少陵白雲外史天然去雕飾似

李青蓮各有千古未易軒輊然不以一筆一墨論也為柴于泉

雲山聳逸峰霜柯表直幹畸人心與契結樓在天半長立幅爲白季生

尚志堂論畫圖 結廬到人外盡日杜柴關樹密鳥聲樂堂虛人意閒有時寫幽趣留客讀秋山中座烟雲起照君冰雪顏 小幀爲徐亞陶

杳杳樹深路蒼蒼溪上巖餘寒尚冰雪空翠仍松杉散步歷苔磴歸來擔葯鑱山樓漫延佇斜日未西銜爲黃韻珊

曉烟酣石氣夜雨壯溪聲 爲陳湘漁

空山雨過白雲往來松風洒然流水如語坐對移時使人塵滓都盡 葛民曹四兄水閣上懸愼娛居士小畫壁氣漉漉愛玩不置葛民脫手見貽持此奮謝

庖丁之解牛宜僚之弄丸痀僂丈人之掇蜩不聽以耳而聽以心不視以目而視以神故局局於畦徑役役於筆墨者非逍遙游也 雨亭尊丈大人以董文恪小立軸見賜深厚渾化瓌寶也無以爲謝聊陳此幅

溪山閒遠 小幅爲蓬樓

松聲走山腰雲氣覆山脊雲松相吐吞倒影寫寒碧 仿

河陽法 為項書巢

小雲以此幅見示乃外間假託之作題字圖章殊不似畫則可觀用墨微豐耳為去其題字圖章而易眞者小雲愛此乎抑愛彼乎一笑 為鈕題

趙大年纖而有力淡而彌永數覽而不盡其趣沉深幽杳宋人罕出其右刻意仿之終覺氣質不細然與粗獷有間矣 小幅為鈕小雲

去年種竹新笋離離翠影上簾綠窗人靜偶憶柯南宮竹塢幽居沁筆擬之 為退安

樹鎛山根一徑開凍泉曲曲抱巖隈梅花塢裏無人到祇

有春風特地來小立軸爲梅孫

疏篁茂樹小幀又

元人以疏峭變宋人之渾化而渾化在其中後世喜效元人之疏峭而渾化微矣得其一失其一學者之過也爲子祥

咸豐小陽春月寄與大癡老人小幅爲任庾園

弟堂七兄精鑒賞富收藏所得彝鼎圖書結樓貯之爲作山樓讀畫圖他日扁舟過訪倘出珍祕示我則此圖印佳識矣小幅

溪亭晚靄小立軸爲龔梧亭

溪山淡無語淺黛含深情矯首立人外閒閒看晚晴　仿倪高士溪山圖　爲倬雲

壬子冬仲仿沈左臣本　稚竹月季小立軸爲沈子洛喬柯拳石　松石爲明也

趙丈亥閑畫梅未竟遽然化去楊子煥文攜來見示爲補須蒂而記於左　蓉青金畫

曾貯樓頭月影纖曉來寒氣逼人嚴忽聞密雨先成霰不信同雲未下鹽把酒昂頭常倚檻問梅負手獨巡檐轉疑滕六催詩思得句頻呵凍筆尖　盼到寒林噪暮鴉恍如久遲故人車來朝定折三竿竹今夜宜開六出花

蠟屐燈前懷勝友綈蓑篷底說漁家閒情更有王摩詰
先寫芭蕉上畫叉　兒輩競作待雪詩用尖叉韻余亦
效之戲錄于左

咸豐壬子歲三時亢旱湖水都涸臘月初旬得雪二尺肩
輿過多寶峰下曉霧迷漫初陽晃蕩有瑤林瓊島之觀
呼燈寫之百不獲其一二也　蘅士阿凍記

昨雪等今雪新吟續舊吟荒寒何處甚欲過板橋尋　大
雪不止又寫此幅

平林環若護清溪俯可酌南山亦何愁秋來瘦如削　小幅
寫梅溪

輞川詩曰人間桂花落夜靜春山空想見終南山中若花闃寂春氣如秋也　癸丑九月坐二度桂花下作此小幅又爲梅溪

世言荔支三絶曰色香味余謂松亦有三絶曰形影聲小幅松又爲梅溪

匆匆不到聖湖濱載榼移篷喜向晨嵐氣蒸成千樹錦秋光鍊出一溪銀片時游賞眞無價經歲煩勞愧此身指點山家最淸絶可能來與結比鄰晚秋湖上感賦輒題畫上爲誦椒

飄忽飛揚嚴重古勁二者不可兼擅不知筆力到處自關

飛動也南田評山樵云沈着之極化爲縹緲眞知言哉

爲芑香

晩靄漾平林晴波含倒景 小軸爲熙村

篠柯蘚石 贈楊撫文覓爨

迴坡入平林羣山若交會飛流遠無聲縹緲落雲外 飛

流落何處峭壁插寒烟中有眞實語吾思而九年 爲許

秋蘆

空林晩色靜飛鳥往復還獨坐水亭角數峰相對閒 子

因周大兄妙手寫生背以折枝見貽鮮妍靈秀藏爲珍

祕今又贈我石谷子廬山瀑布小幅思奏薄技奉酬悲

縮不敢出乎日昨翦燈遊戲寫得一紙似略具閒遠之致寄似大雅恐未足當一粲也

北苑瀟湘圖在董宗伯家宗伯所仿長卷乃全似米虎兒也爲薇庭

風篁時聞鎖子骨霜柯忽伸金色臂惟有蒼石恭而壽蘇榮蘚枯了不異小立軸

春雲宿岫　經營岩岫林木窈以雲氣所肆力在實處而索趣乃在虛處有爲者爲天下用而不足無爲者用天下而有餘微白雲吾誰與歸爲澹菴

溪上樓居俯清曠陂陀起伏樹回環客來不作寒暄語靜

看秋深雨後山　甲寅八月偶見文衡山春山圖戲作秋山圖并和其詩爲郘如

今夏居南山中十許日朝暉夕霏近在几席覺晦明風雨頃刻百變山水圖畫所得尙淺耳　看瑩人求畫

茅亭翼然負山枕水風日淸美放步輒來非有觴詠之樂但覺閒曠而已仿雲林偶題數語　元鎭與叔明爲密友相勝相矯遂各專家至於幽淡森秀命意實同當從眞蹟印證此語

汪延年之纖秀張夕庵之蒼寒改七薌之古豔顧弢菴之恢奇潘樵侶之沈厚畢仲白之蕭散張老薑之老辣蔣

廉山之杈枒皆可謂自立堂奧者矣若擬諸方璟山張南華之流則已隔一塵溯而上之尚有未見到在

芒鞋竹杖出柴關買得黃花十本還對爾娑娑無所見輿來伸紙寫南山　高佩生出佳楮勸畫爲作此圖

落葉蕭蕭點石渠葛衫藜杖稱溪居秋來革帶常移孔惟有西山卻似予　閏軸

烟溪獨泛　小幀

好雨連朝過遙山宿霧消涼波淨於鏡柳下一停橈　爲岑苔

清溪獨泛　臨趙吳興滬波亭立軸　貽釅

石所以能養其黛竹所以能養其翠者以有榕木爲施滋露蔭烈日也而竹石亦爲撼風雨固本根以報之則上下之情通而各遂其生矣是爲三友

落拓支離一病夫高軒何幸訪蓬廬他時放棹乘烟雨肯爲新知埽徑無　甲寅十月嘉禾楊小鐵先生見訪清談甚洽有他時薄遊奉訪之約爲寫一圖用少陵花徑不曾緣客埽蓬門今始爲君開之意以劵　小幀

萬梅花下一張琴中有空山太古音忽地春回彈指上第三弦索見天心　寒月團團入戶庭橫斜瘦影上窗櫺高人獨奏良宵引花自無言鶴自聽　小幅爲曉樓

梅華盦的傳出自巨師時史一味淋漓失其眞耳 小幅爲
祁子偉

古木寒雲 書窗炙研 爲閒笙

西湖南山中多長松輒高數十丈干雲日之表得雨露之
先大木輪囷未能齊其腰腳眞有聳壑昂霄之志楩楠
杞梓莫不承餘蔭而拜下風矣甲寅冬日偶寫其狀 立
軸失記

寒峰曉色 仿黃鶴山樵積墨 小立軸

九疊屏風峭壁開壁間泉水自回回幽陂遂壑憑誰賞惟
有松風過嶺來 爲小舫

烟水寒不波雲峰淡欲暝茅亭晚蕭蕭涼風起蘿徑 世稱雲林以簡淡爲宗予見雲林眞跡多精能之筆初未嘗草草也蓋視宋人差簡淡耳

芝柏圖 滋翁壁間有熙舊作荒率不堪三十年後復作此圖貽之 靈根合副天眞采古幹宜來鸑鳳巢贈與書家應一笑珊瑚碧樹整相交 小幅

甲寅臘月十八日新春獨坐老梛下聽鸜鵒對語隨意弄筆

雲峰聳翠 擬馬文壁

可亭屬畫石稍參竹木石趣乃出耳 小幀

竹樓聽雨　戲臨華秋岳本

幽壑秀木　雲西雲林不作喬柯鉅竿別有清潤之致二

立軸老煥索易米

畫思翁未竟冊項易庵補足之中一版如風雨驟至不可捉摸葢董傑構非項所及也藏齊氏今歸常中丞聞遭兵燹已不在人間矣　小幀爲小雲

近見巨師大卷不作長林巨嶂烟回雲互一望空濛而已試仿其一角　小立幅爲秋谷

山靜日長　梅壑走虛籟竹雲盪空翠茅亭坐移晷默識太古意　小立軸壽王安伯

此癸丑歲杪所作轉輾歸再香內弟出辨眞贋爲誌數語乙卯初伏記 小幅原題草堂清話兼用石谷入杉草堂

南田一竹齋畫法

竹有干霄之勢其拜下風也往往俯首至地盡節直而心則虛耳　古虞陳星門先生來杭以墨竹見贈筆勢超忽墨法飛動傾倒之至因寫風竹數竿荅謝欲求教益不敢以雷門布鼓爲嫌也

青靄生微涼綠陰潛殘暑灑然松下風寫我琴中語　仿王叔明設色 小立軸爲章次白

雲嵐烟樹 爲澥山

密樹間層峰溪迴澗復重幽居不扃戸自有白雲封 爲吳子翔

山明谷晦路盤盤下聞石齒號奔湍上蔭蚪柯五粒攢篠蘿蔚蕭鬅其端迴風吹雨生暮寒 偶見石谷訪道圖長卷深得巨師神味刻意擬之并題數語 爲馬雨峰

杞菊圖 擬周服卿 小立幅爲小琴

王廉州仿雲林小頁涉筆蕭散取境閒曠

盡日無人燕語譁烟波深處路交叉綠楊門巷家家似記取天桃一樹花

松雲圖

寫趙王孫水邨一角

蒲塘燕影

春波圖　略師房山

南陽烟雨　偶憶舊游

仿管仲姬竹略參雲林樹石

玉人何處

雲林極工之筆尙不失宋人矩矱

荷亭涼思

空林獨鶴

秋山晚霽　用巨師法

湘江暮雨　揣北苑瀟湘圖意

扁舟訪艷 芙蓉

野水寒塘外曾來聽暮鴉綠楊無恙否風雨隔天涯

用幻霞法稍參縱橫亦有奔雲走霧之勢

寒塘秋影 雁

曉風殘月

逍遥谷　擬黃鶴山樵

秋山蕭寺　用張僧繇法

烟草一溪人寂寂昏鴉幾點著林梢

秋山晴爽

梅花泉圖

雜作廿四幅旋易古畫

余於所居春靄堂前植桂薇桃杏榴橘各一日哦其下陶先生曰眄庭柯以怡顏或庶幾爾戲寫一圖并題長句詩曰老樹空庭那可得且栽嘉木作芳鄰雍然揖讓六君子伴我支離一散人花實枝柯俱可愛晦明風雨倍相親睡回飯飽哦其下相對忘言秋復春小幅爲許蘭伯

屋後廢池上有老椰其大合抱暇時輒至其下聽鸜鵒語不減山中習靜也爲畫出紀小詩吾家古椰下客去便徜徉欲與鳥相語不知機已忘天空雲勢展閣迴水風

涼領得山中趣何時起草堂 爲許潤泉

西風肅空闊差喜喧雜屏游行宜予轡登覽快所領遥岑逞新妝澄湖寫明靚烟淨淡無波隱約露峰嶺浦溆時一曲菼蘆莽千頃依微沙鳥外出没風帆影傑閣迎朝爽久坐怯衣冷神怡闌楯間目極天水永虚構亦何爲樂此人外景 爲何伯英

曙色上高峯宿雲停遠渚空林杳人迹風湍自相語 小立軸爲畫堂

可羡園圖 中隱在市塵逸侶相經過灌園古城曲秋華緣隴坡西風日夕起碧天收雲羅透迤入籬落野興何

其多泓毫綴清曠佐君釆芝之歌 小幅爲項秋伊雲

昨夜湖上行西風侵白氎想見山居者開門數紅葉 爲躍

修篁不作隨風勢遠瀑能無激石聲此意年來屢搔首空亭徙倚有餘情 小立幅爲子源

蘅茅養眞圖 小幅爲補笙

雲林畫如初寫黃庭恰到好處沈啟南少時學雲林其師在旁曰過矣過矣恰好其難哉 爲眉生

山圍步障四十里家住神僊十二樓流水桃花忘歲月人間萬事一浮漚 擬高尚書 爲蓮閣

幾疊倪迂側筆山斷雲流水隔溪灣澹中滋味閒中趣品格當居王惲閒　舊藏梅壑絹幅偶用其意并次韻題爲英蘭坡

莫釐卜隱圖　吾聞太湖洞庭多珍果枇杷橙橘咸甲東南定居後能寄供老饕乎畫後附志　小幅爲揖韓

脩竹遠山　文泮州有此圖忝用雲林法擬之

停午快雪霽曳履城西原沿緣躡沙岍薄淩醬有痕凝寒遡空水岡巒競雄尊矮邀積楚外烟玉射微暄曠望窮遐矚信步遺朝昏挑鐙心蹬穎藉下春酒溫　丙辰新春前一日小步湖滑看雪歸寫此幅并留短句　謝姚載

舟贈方于魯墨一笏立幅

寒塘烟影　乙卯伏臘寫此遺與謝錢秋峴贈小嵐瓶立幅

溪南烟樹　高叔荃褒物之楮佳楮也試以姚載舟見貽方于魯之墨丙辰新春第一幅 小立幅用柏爲予刻但熙肯畫寬作程印以潤其筆

關門擁褐撥鑪灰倚病貪眠閣酒盃忽見春山新膏沐微吟不覺過溪來 爲墨緣

峭壁俯危樓密林鎖仄徑西風走天籟落葉攪清聽　師大癡陡壁密林 又爲

重岩霽色　倣巨師　畫無定法惟取氣象營邱如秋華
原如冬北苑如霧南宮如雨淝波如朝房山如暮巨師
蓋如團團者升雲半有半無也前紐立軸爲吳義門
肩輿行烟霧中忽悟梅道人從北苑討消息處戲爲拈出
峭磴盤高空層巒閟幽邃微風樹杪過白雲盪烟翠
江山新霽　倣大癡江山勝覽　化雨洗氛祲光風埽陰
翳長江千里平日出羣山霽草木蘇新春帆檣接天際
安得海嶽樓一覽江山麗四聯幅
林亭晚靄　倣雲林設色　倪雲林設色畫爲周南老作
者最爲世重南老題云觀其繪染深得古法殊不易也

蓋非草草者余此作對客閒談隨意點筆非敢效倪客以爲似倪遂爾忝顏攀附　小立幅　爲舟甫

天際芙蓉　爲蔭齋

烟消雲淨見突兀簪攢笏列撐青空　倣闔同　爲進

凍雨洗寥廓林壑清且美高人臥白雲澄觀面流水寒餓未足憂橫野亦可喜吾將負笈從垢氛蹔脫屣　爲佛雲

喬柯叢筱　下蔭小草上承清風終日兀立不自以爲功者此喬柯叢筱之所同乎　爲退庵

以目入心以手出心專寫胸中靈和之氣不傍一人不依一法發揮天眞降伏外道皆在於是　丙辰六月待雨

作

湖堤烟翠　湖上雨意頗似惠崇設色戲寫其狀

墨潤石含雨毫枯松帶烟好尋烟外路來聽雨中泉爲春帆

柳外青山山外洲萬花深處一紅樓樓前燕語明如翦盡日珠簾不下鉤　略師文五峰小景小立軸

石隱罕人事平臯亦曠然松風吹不斷獨自看蒼烟小幅爲小芸

烟湖春汎小幅爲仲平

衆芳漸搖落涼風入蕭齋散人迎朝爽盥沐有好懷扃柴

事幽討拄筞窮烟崖非耽游覽趣欲以訪吾儕吾儕不可見雲水浩無涯　雲林喜疎山樵喜密余㕘用二家法索趣於不疎不密之間未必爲二家所許也小幅爲韜庵

菌閣綠楊壽湖光日吞吐接檻嵐翠重向晨疑有雨客來多隱淪神清貌益古相對兩無言微波動窗戶爲嬾仙

松桂林圖　燈下偶出新意不必古人有此小立幅

丙辰重九同人相約登高予病未能也清坐弄筆作層巒曲磴之勢蓋不減宗少文卧游矣又

石丈人木居士孰與朋六君子又

積雨洗繁星新霜肅修夜萬燈澹無爲沁毫聊可藉窮幽
洒茹荼得曠喜啖蔗尚友倪黃閒林壑儻其亞　爲履卿
秋山晴爽　張浦山論麓臺少農最得要領其紀秋山晴
爽圖謂渲染後以火熨之後人遂疑少農力過紙背者
恃此不知力過紙背但從氣韻深厚中得之若驗其背
未免刻舟求劍士夫作畫要是餘力游戲急欲其乾遽
用火攻倪迂范緩終未必然耳　爲李笙魚
雨餘嵐氣潤人靜瀑聲喧
今年夏秋亢旱西堂以楹帖易水一石昨觀苐民藏畫有
巢林乞水圖西堂相視而笑予爲作易水圖或謂畫中

柴門臨水何復易他人之水耶余曰人各有所愛贈西堂水者不必不能書也欲得西堂書耳夫贈水者不必不能書而況余之不能書者乎而況余之不能書而贈以畫者乎小幅

兩紙龍蛇勢展舒清泉分得玉蟾蜍笑予一字不堪煮也博人呼換蠏書　去歲余偶書便面錢秋峴持以贈客客酬以蠏秋峴謂余曰換羊書後不期又得換蠏書相與大笑　裝後重題

疏篷讀畫圖小幀爲西漁

夏山過雨　石谷倣巨師矮幅愼邸題爲筆墨秀潤頗得神似葢其雲烟吐納之妙直是噓之欲活未可以鹵莽

得也偶效其一二

梧桐竹石倪雲林淸閟閣堦下當作此景耳

木之生葉畏烈日也其脫葉畏烈風也竹節不畏風故不脫葉石骨不畏日故不生蘚蓋靜觀而得之

林巒頗逶迤風日亦淸美空亭十笏地何人俯流水

烟林雨嶂　倣大癡道人陡壁密林大意為西漁

敬齋年大人往時居同里閈情若弟兄頻年結伴計偕山店河舟高談徹旦忽忽如前日事今歲敬齋六十而余亦五十六矣儆齋晤叙意興如常因寫小幅奉貽聊充介壽之禮蓋余之筆墨拙劣亦不減少年也為許敬齋

幽篁秀木　試琉璃紙小幅爲少春

帀月新篁脫筍胎百年老樹養莓苔曉窗無事焚香坐漸看朝陽送影來　竹木爲何子安

荒草被坡腳幽籟走石罅水動微波閃林響寒葉卸蒼然暮靄至眾山遂欲化山亭寂無人翩然飛鳥下吾將從爾游乘與機械謝

曳籐訪友圖　子長大兄以籐杖見貽杖端飾鶩翌日又贈銅鳩一枚亦杖端飾也喜而圖此聊荅盛意　小幅爲爲周子長

山亭清話　倣李咸熙　久香年前輩大人見貽青州二

從事索作山水且酌且畫不覺吐出壘塊如許想當一笑也爲朱久香

樹身秋後瘦山色晚來深單條

竹塢幽居　寒窗炙硯率爾點筆略似王孟端逸筆　堂幅爲笙魚

門外泥深客不來爐香茗椀興悠哉簷前溜息鳥先喜墻角陰多花後開病起哦詩聲帶顫睡餘展卷眼慵擡聊將筆墨供無賴人事天心未可猜　丁巳二月雨窗作畫晴窗自題爲廉琴舫

山勢清癯林木疎秀於大癡峰巒渾厚艸木華滋畫旨不

同東坡云清寒入山骨草木盡堅瘦要自具一種氣象學展氏未必非啓男子也爲可亭

吟蓮閣圖　笙魚李子弱冠耽吟屬畫此圖意在吟青之詩乎先人清芬笙魚當起而繼之矣可羨可羨小幅

隔水遙山露半椒沿溪細草長新苗分明一帶尋幽路定有詩人過石橋　無筆墨處無畫也有筆墨處亦非畫此可悟眞妙之理小立幅爲意樓

長江風利圖　大癡江山勝覽長卷氣象雄潤筆墨僴古用其意展爲此圖四聯幅爲竹莽

樹聲起蕭颯竹色翠森爽白雲幻陰晴咫尺發遐想爲覲

唐

畫之理通於樂昔帝堯命質效山林谿谷之音以歌乃以麋輅冒缶而鼓之竊謂效其音與效其形一也 為竺卿

新雲濕空翠宿霧送遙青 倣子久浮嵐暖翠大意

松坡雪濺 蒼蒼拓奇境落落無人蹤心羡洪谷子手寫神鉦松清陰布窠石飛瀑迴盤陀安得謝百事坐我松下坡披襟滌煩悶靜觀罷言說惟見雲腳下潺潺捲飛雪夢為盤空鶴松巔繞已徧飛入清冷中衣上珍珠濺

四聯幅為朵雯

江山迤邐 為芝楣

偶爾託毫素蕭閒自足佳卧遊消永晝幽思滿高齋茲事亦有益吾生正無涯陶君語堪轉聊以暢襟懷 陶隱君云若不爲無益之事何以悅有涯之生予曾爲下一轉語故詩中及之 爲芝楣

竹樓高寄 栽修竹以有風月築小樓以有山川具筆墨以有竹樓足供吾吟賞已不必復計筆墨之工拙也 小幅爲小舫

非因人熱晴陽艸不合時宜雪屋蕉 倪高士畫晴陽芳艸王右丞畫雪屋芭蕉笑我畫思隨去取秋山幾疊寫秋宵 爲新塘

野徑暗藏烟樹外板橋閒卧夕陽中 小立幅爲子和

書巢大兄出示檀園春山小景予劇愛之卽以見貽秋窗閒賞摹其意奉酬古今人不相及聊供黏壁可也 小幅謝頊書巢

畫本無法亦不可學寫胸中之趣而已趣有淺深愈深則愈妙要未有無趣而成畫者也 六小幅與騏孫

丁巳七月雨窗作六幅子穗兒作粉本

丁己七月雨窗作六幅子圓孫女作粉本

東坡云花竹秀而野秀可爲也野不可爲不野則秀亦易俗耳 窄幅爲寅伯

平田展翠毯春山初臥起村扉曉猶扃綠楊搖野水泥融

牛跡深林密鵶語喜勞人昔經過默坐參畫理　偶憶
所見畫出題數語為蘭生

烟江晚色　大癡筆意高簡而神趣溢於楮墨之外要非
鍥舟者所能獲劍也為子宣

去三尺雲氣冉冉欲墮此董華亭祕法得之北苑者也要
當於意象之外求之未可與調鉛弄脂者譚也

烟波萬頃楊栁千條泝洄從之伊人宛在臨風獨寫寄與
賞音一笑為笙魚

十六七時見管仲姬小幅窮日夜臨之當時視吾急務無
踰畫竹者至今思之可笑也然蕭蕭清影猶在眉睫間

矣

臥室窗外紫竹成林小鳥來巢其上唫眺婆娑致足樂也戲寫其影二窄幅爲西園

寒雲釀雪爲子養

滿院涼雲撥不開蒼蒼古榦綉莓苔晚風忽送琴中語知有高人策杖來近聞得杖甚夥故及咸豐丁巳爲玉裁

大兄周甲之期作此奉介并題小句雙松

巨師深渾處從叔明參入不欲使王畊烟遂成絕學

丁巳歲杪畫請芥孫倪先生指示小幅

古人不經意一片葱鬱自然來赴筆端所謂厚也戊午第

一紙小幅爲菜泉

春山靜遠　戊午早春小步湖滑見枯楊漸有生意愛而畫之然遊人如蟻大有淸明上河氣象畫中但寫烟景而已不能如張擇端之精能也

霜柯竹石

高房山夜山圖最爲世重偶擬其意

倣唐解元五粒松圖

春湖曉晴　倣趙吳興筆

夏山飛瀑　擬梅華道人法

秋林晚照　大癡有秋林讀書圖設色之妙不可思議因

用其法

冬嶺凝雲　略師黃鶴山樵意四幅爲張駿臣

篝密林深生晝寒不知塵市避炎難山中一片涼雲影祇

當家常什物看　爲吉田

世情擾擾化雲烟無復塵囂到眼前坦腹溪山大自在潛

心翰墨小乘禪養疴已落公家事寄興仍拋午枕眠擁

腫嶔崎君莫笑開懷吾自樂吾天　小幅爲聽泉

白雲冉冉護山家碧嶂重重夾水涯盡日落紅橋下過不

知何處有桃花

松坡月上

樹聲風雨急雁路水天寬

奚鐵生顧西梅合作東坡參寥游風篁嶺便面蓋二君傑思也力不能致因擬其一二　四小幅爲省眉

聽松風圖　戊午九月吳杏舫爲戴鄂士寫照鄂士命以兒寫衣紋囑兒醕士補松石補訖并記

咸豐八年戊午九月吳杏舫先生爲予寫照自補修竹數竿并記　少時嘗畫竹冊先君子手書高節清風四字弁之見背後復於夢寐中舉此四字以勖故作是圖名曰師竹

喬木修篁立石高不過尋丈皆挺挺然有干霄之勢非寄

人籬落間物也

雲氣松巔白烟光石角青

風篁顧盼如相語霜榦徘徊若有思　小幅爲曉曦

雲林早年筆規矩謹嚴而靈秀之氣不可言喻　臨倪小立幅

曲徑烟皴香篆裊瘦峰雲擁玉衣寬　晨至湖上觀宿雨初收曉烟未泮光景偶得二語漫題畫上　爲僊軒

樹影生陰翳泉聲半吞吐滃然山麓雲化作溪上雨　擬北苑法　爲賡山

山木蕭騷溪橋寂歷是幽人畸士尋詩處也　又爲

李營邱松米海嶽書畫船長物也高曠之格殆難臆度姑一擬之 又爲

展梅道人竹卷作干霄之勢 又爲

領取年前盎盎春好花爲友竹爲鄰樓居屏迹無人到靜對溪山作主賓 爲少秋

郭河陽謂春山淡冶而如笑此笑字是含情不語之意非軒渠絶倒之謂也郭景純遊仙詩靈妃顧我笑粲然啟玉齒蓋得之矣 爲小楳

曾見文待詔古木棲鴉圖坡陀逶迤枝柯森秀往來胸中者數十年矣刻意摹之殊不能似 小立幅爲荷汀

霜林深處逕縈蟠別有茅亭水次安日落烟空人不到風吹紅葉過闌干 為竹城

筆墨貴動而畦逕貴靜畦逕靜則筆墨自動耳 小立幅又為

埽徑久相撫閉戶同養高有時度新曲為君起風濤 小立幅雙松壽張仲甫七十

山徑繚曲石齟齬灌木蔽空接烟楚衣鮮纏篠走鼯鼠空亭承之夏無暑下俯飛瀑作人語二人無語共延佇悠悠忽忽乃吾侶 為廉栞舫

石磴古樹勢夭矯危坡層疊出樹杪中有微徑通幽杳雪

瀑潺潺下雲表倒寫磴樹枝葉了奇境一瞥入縹緲空亭無人對寒條 爲沈金生

昔人作畫隨筆所使故洪谷子有筆尖寒樹瘦之句今人用各種筆作畫便乏天趣 小幅竹木石

仿吳仲圭法 小幅竹

於林巒間現鬱蒸氣謂出色墨乃在白地謂從紙出紙無色墨不現鬱蒸非因非緣亦非自然

江南九月西風涼楓林欲赤梧葉黃茅龍更衣攤脩竹中有漁父謌滄浪溪雲漫漫溪雨活染出嵐光接天末扁舟何處泊蘆花三十六灣秋水闊

一峰不能無縱橫之習而得諸宋人者獨有蒼茫之氣爲元人所不及 小幅爲子青

梅道人無盛子昭相形未必遂爲南派宗師道所爲一張一弛也 爲肯眉

雨郁積翠 徐幼文法略加精密 小幅

北苑夏山圖聞尚在人間與他贗畫絕異惜未獲一見姑以意擬之 爲東竹

魯肅簡以孤直遇主公家之事知無不爲每由中書歸私宅別居小齋繪山水題曰退思巖獨遊其間雖家人罕接焉竊思此老與復不淺恐非荆關李范之作不稱其

流覽遠想清風勉作此畫時己未四月也

江色明遠眺秋聲清獨聽小幅爲芸軒

雲林數百年來獨立無偶玩其眞蹟了不異人顧其氣象乃在無筆墨處出現不佞貪多愛好轉工轉遠安得如康崑崙琵琶十年不近樂器然後有少分相入也爲秋舫

雨後湖光一鑑開鑑中山影絕纖埃從來妙境須眞賞合有高人放艇來

東坡先生云烟雲好處無多子及取皆鴉未到間請問先生取之將何所用今姑取而用之於畫庶幾與先生取

之無禁用之不竭二語合旨 爲墨緣

長松高蔭石徑叢竹密護荆扉新拓水窗六扇最宜山色四圍 埽地焚香煑茗弦詩讀畫捶琴報道客來塵外不知家住雲深 爲吟蕉

昨見董文恪小册深穩妍妙愛不能學此臨其雙樹一帙

柳浦漁村 擬惠崇小幅

勝地三月四月草堂山隈水隈柳影荷香圍繞幽人畸士往來 倣朱澤民秀野草堂大意 爲望洲

畫者生機刻意求之轉工轉遠眼前地放寬一步則生趣既足生機自暢耳 爲李心香

萬事皆以趣勝而畫亦其一沾沾求法無有是處小幅爲黃上水

照水常憐影臨風偶吐香雙鈎蘭

藤柯蘚石

戲仿田水月雙樹竹石

戲仿馬月嬌句蘭　以上二小幅

溪亭林影　仿柯敬仲

萍江仁兄以其猶子訪仙淑媛繡字見貽波磔自然滅盡鍼綫之迹恐硬黃雙鈎不是過也喜而作此謝之小幅梧竹爲許萍江

溪雲欲雨　擬巨師

江貫道溪山圖近北苑夏日待渡圖石谷臨本筆墨細秀意境邃深迥出元四家外試摹一過如武陵漁人初入桃源也 小立幅

大癡富春山一角　臨石谷本　石谷墨井皆師大癡王麓臺祖墨井張浦山祖石谷愚意古人論畫先要人品高石谷篤實君子也有孝行墨井假石谷所藏大癡畫不歸遂絕交曰大癡吾師也旣有師可無友矣夫大癡之爲人也遊人家園林聞主人以陰謀得之遂拂衣去其生平如此豈肯收乾沒書畫之門人哉吾師石谷矣

小幅爲汪薇伯

倣巨公烟浮遠岫　張浦山重涇筆取其墨光浮動要惟熟紙爲宜耳　爲雨村

層坡密樹　雲林有重巖叠樹之作不僅單柯片石也特單柯片石者多耳此效其重叠者　爲銳甫

雨過羣峰出雲散一徑永密林擁精藍飄棲見脩整不聞梵唄聲滿院松杉影　山寺晴嵐　效叔明簡筆　爲小畬

山谷有異態村墟非恆蹊不是桃花源亦足寄幽栖　仿江叅筆　小立軸爲雲士

溪山漁隱　董文敏法　爲盧堂

溪山曉霧　大癡墨意　爲明生

重巒密樹　北苑遺法　爲靄臣

小時有雪癖愛雪勝愛日夜聞蟹爬沙披衣破曉出跳入冰甌中碎玉沒吾膝至今有餘羨乘興每操筆欲寫雪之神愧未得萬一　爲平齋

兩崖陡起屹相對白雲漫漫出其背崖樹下俯生晝寒倒聽石齒虢奔湍夙昔壯遊每自偉而今忘矣尙餘幾太末之首巖瀨尾　爲子孚

霜柯竹石　張夢晉法　近見梅道人眞蹟氣味沈厚石

田檀園畧得三五分耳未窺其全也為蓮塘

山居得爽塏層巖在庭戶坐待白雲生去作前峰雨為小漁

春湖烟樹　國朝學石谷者以千百計得其全者寡矣惟二癡所得最深蓋二癡爲石谷曾孫其骨性自有眞脈故非其門下諸子所能夢見耳此幅法其布景因摹及之小立幅為聽濤

風轉松聲急雨過山容改菌閣出塵囂靜觀對雲海　王茂京爲湯西崖作立軸色墨融洽氣象渾成蓋其傑筆試擬之為吳菊潭

小幅擬雲林畫後浣墨汁棄去穗兒裁其上截改爲矮幅

　亦自成章法也

余見南田小竹幅幅不同蓋從神趣入無一定法也

鹿牀寫意竹石

鹿牀漫寫蕉竹

偶得早桂戲爲寫照付驊騮孫四小幅

鹿牀戲效田水月

酯士戲仿馬月嬌二小幅

立幅類終